Hauts-de-France en Avignon 2018

15 compagnies
soutenues dans le OFF
8 spectacles dans le IN
4 rencontres professionnelles

Toute la programmation sur
www.hautsdefrance.fr

Retrouvons-nous sur

Région
Hauts-de-France

ÉDITO

Lorsque 15 compagnies des Hauts-de-France présentent leurs créations au Festival d'Avignon, c'est toute notre région qui rayonne avec elles. Jouer en Avignon est une vraie chance et la promesse réelle de faire voyager leurs spectacles dans toute la France, puisque c'est ici que se programment les saisons à venir. Les enjeux sont importants et nous voulons les accompagner tout au long du festival. Le talent, bien sûr, fera le reste !

Être au Festival d'Avignon, c'est aussi porter l'ambition des Hauts-de-France pour la culture, qui est au cœur de nos priorités. Nos 15 compagnies en sont les ambassadrices et nous réaffirmons à travers elles la vocation culturelle de notre grande région. C'est toute la vitalité de nos créations qui s'exprime pendant ce temps fort de l'été. Les habitants des Hauts-de-France en ont été les premiers témoins privilégiés pour avoir vu ces spectacles se produire près de chez eux. Aux festivaliers d'en profiter à leur tour. À nos lycéens également ! Ils seront près de 200 à faire le déplacement au centre de la création théâtrale.

Excellent festival à tous,

Xavier Bertrand
Président de la Région Hauts-de-France

François Decoster
Vice-président en charge de la culture

SOMMAIRE

OFF / 15 Compagnies sélectionnées ..... p 5

Compagnie des Lucioles
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais
Compagnie Tourneboulé
Vaguement Compétitifs
Compagnie Sens Ascensionnels
Compagnie du Berger
Compagnie Lolium
L'Amicale
La main d'œuvres
Compagnie Maskantête
Compagnie de l'Arcade
Barbaque Compagnie
Compagnie Plume de Cheval
Compagnie Atmosphère Théâtre
Compagnie du Théâtre K

Carte d'Avignon des lieux de diffusion ..... p 20

Made IN Hauts-de-France / 8 spectacles ..... p 22

Focus Théâtre
Joueurs, Mao II, Les Noms - Si vous pouviez lécher mon cœur / Don DeLillo, Julien Gosselin
Le Pays lointain (Un Arrangement) - Jean-Luc Lagarce, Christophe Rauck / Spectacle de sortie de l'École du Nord / Promotion 2015-18
Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète - Gurshad Shaheman

Focus Danse
4 - Mathieu Delangle, Nathalie Maufroy et Claudio Stellato
Ode to the attempt - Jan Martens
Ben & Luc - Mickaël Phelippeau
Georges - Mylène Benoit, Julika Mayer
Fénanoq - Pierre Fourny, Cécile Proust

Retrouvez aussi… ..... p 30

Je m'en vais mais l'État demeure
Deux Fois Rien
L'Entorse
L'Homme qui vendra le monde
Demandons l'impossible
On invente rien ! Création collective
Wok and Woll Délirium Musicalia
Ô ma mémoire, portrait de Stéphane Hessel
Croissance Reviens !
Traverser la nuit (Durch die Nacht)
Le Cabaret de monsieur Pantalone
…

Les Pour-Parlers d'Actes Pro ..... p 34

Rencontres Professionnelles ..... p 37

Lycéens des Hauts-de-France en Avignon ..... p 39

LE OFF HEURE PAR HEURE

Théâtre **QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS**
Compagnie des Lucioles
10h25 à 11h25 au 11•Gilgamesh Belleville

Théâtre **VOILÉES**
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais
10h30 à 11h40 à Présence Pasteur - Salle Marie Gérard

Théâtre d'objets **LES ENFANTS C'EST MOI**
Compagnie Tourneboulé
11h25 à 12h30 à Présence Pasteur - Grande salle

Théâtre **LA VIOLENCE DES RICHES**
Vaguement Compétitifs
11h25 à 12h35 au Théâtre des Carmes

Théâtre **NE VOIS-TU RIEN VENIR**
Compagnie Sens Ascensionnels
11h45 à 12h35 à Artéphile

Théâtre **L'ÉTABLI**
Compagnie du Berger
12h50 à 14h20 à Présence Pasteur - Grande salle

Théâtre **MOMENT D'ANGOISSE CHEZ LES RICHES**
Compagnie Lolium
13h à 14h au Théâtre de la Bourse du Travail de la CGT

Théâtre **LES TRAVAUX AVANCENT À GRANDS PAS**
L'Amicale
15h à 16h20 au 11•Gilgamesh Belleville

Théâtre d'objets **VARIATIONS SUR UN DÉPART**
La main d'œuvres
15h30 à 16h30 à Présence Pasteur - Salle Marie Gérard

Théâtre **L'ANNÉE DE RICHARD**
Compagnie Maskantête
15h45 à 17h à Artéphile

Théâtre **PULVÉRISÉS**
Compagnie de l'Arcade
16h40 à 17h40 à Présence Pasteur - Grande salle

Théâtre d'objets **SHAKESPEARE VIENT DÎNER**
Barbaque Compagnie
19h à 19h55 à Présence Pasteur - Salle Marie Gérard

Cirque **AMOR FATI**
Compagnie Plume de Cheval
19h30 à 20h40 sous le chapiteau Kabarouf, île de la Barthelasse

Théâtre **ON N'EST PAS QUE DES VALISES !**
Compagnie Atmosphère Théâtre
21h50 à 23h05 à Présence Pasteur - Salle Marie Gérard

Lecture spectacle **LETTRE AUX ESCROCS DE L'ISLAMOPHOBIE QUI FONT LE JEU DES RACISTES** DE CHARB
Compagnie du Théâtre K
22h10 à 23h10 puis Les "Afters" du Théâtre K jusqu'à 0h10
à Salle Tomasi

Spectacles jeune et tout public

OFF / 15 COMPAGNIES SÉLECTIONNÉES

© Ludovic Leleu

Théâtre jeune public

QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS Compagnie des Lucioles

10h25 au 11•Gilgamesh Belleville

Dans une station sous-marine du futur, Cendi et Mili se mettent à imaginer, ce jour où ils pourraient avoir mille ans. Ils font face à un univers nouveau, celui des abysses. Point de départ, origine de la vie, ce monde aquatique abrite des créatures extraordinaires. Et si l'éternité se trouvait au fond des océans, serait-il possible de s'en emparer ? Si Mili se fantasme immortel, Cendi souhaite au contraire vivre chaque instant de sa vie. Ces trajectoires opposées peuvent-elles se rencontrer ?

Représentations du 6 au 27 juillet / Relâches les 11 et 18 juillet / De 7 ans à 117 ans / Durée : 1h / Réservation : 04 90 89 82 63 / Tarifs de 7,50 € à 19 € / Espèces et CB

Auteure : Nathalie Papin / **Mise en scène :** Jérôme Wacquiez / **Assisté de :** Christophe Brocheret / **Avec :** Alice Benoit, Makiko Kawaï, Basile Yawanké / **Scénographie :** Anne Guénand / **Vidéaste :** Yuka Toyoshima / **Costumes :** Florence Guénand / **Création sonore :** Nicolas Guadagno / **Création lumière et régie générale :** Benoît Szymanski / **Régisseurs sons et vidéos :** Siméon Lepauvre, Émile Wacquiez (en alternance) / **Diffusion :** Astrid Usai 06 95 22 21 78 - contact@compagnie-des-lucioles.fr

Soutiens : Direction Générale de la Création Artistique, DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Conseil Départemental de l'Oise, Ville de Compiègne, ADAMI, Spedidam, Réseau Canopé, Plateau 31 de Gentilly, Mail de Soissons, CAL de Clermont, MJC Culture de Crépy-en-Valois, Théâtre Massenet de Lille, Le Forum Centre culturel de Chauny, EPCC Bord II scène Vitry-le-François scène conventionnée, Oui ! Festival de théâtre en français de Barcelone, Collectif Jeune Public des Hauts-de-France.

Le spectacle *Quand j'aurai mille et un ans* fait partie des spectacles proposés dans le cadre du projet Avignon 2018 enfants à l'honneur coordonné par Scènes d'enfance - Assitej France. La Compagnie des Lucioles adhère aux valeurs et soutient le projet de Scènes d'enfance - ASSITEJ France.

© Cécile Dureux

Théâtre pluridisciplinaire

VOILÉES Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais

10h30 à Présence Pasteur - Salle Marie Gérard

À travers la présence de tissus sur scène, “Voilées” est un dialogue interreligieux qui fait se rencontrer des témoignages de femmes de croyances différentes. Ces textes quasi-documentaires voyagent entre une créatrice sonore, une manipulatrice de lumières, une comédienne et une danseuse qui manipulent des tissus brodés. “Voilées” invite à re-penser des problématiques telles que la laïcité et la place de la spiritualité dans notre monde post-attentats.

Représentations du 6 au 29 juillet / Relâches les lundis 9, 16 et 23 juillet - Les 9 et 23 juillet diffusion du film documentaire “Voilées” d’Amélie Poirier et Justine Pluvinage en écho au spectacle / Tout public à partir de 14 ans / Durée : 1h10 / Réservation : 06 83 16 40 81 / Tarifs de 5 € à 13 €

Conception, mise en scène, dramaturgie et jeu : Amélie Poirier / **Assistée de** Lyly Chartiez-Mignauw / **Danse et manipulation textile :** Jessie-Lou Lamy-Chappuis / **Manipulation de lumières et création de la marionnette :** Audrey Robin / **Création et régie son :** Anne Lepère / **Regard sur la scénographie :** Philémon Vanorlé / **Regard chorégraphique :** Marion Sage / **Regard extérieur :** Superamas / **D’après des témoignages d’**Aramesh, Mariane Berthault, Mounya Boudiaf, Myriam Ramphft **et des textes d’**Amélie Poirier.
Production : Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais / **Co-productions :** Le Théâtre des Ilets / CDN de Montluçon-Auvergne, la Comédie de Béthune / CDN Hauts-de-France, le dispositif Happynest du Collectif Superamas / **Soutiens :** la DRAC et la Région Hauts-de-France, le Théâtre du Nord / CDN Lille-Tourcoing dans le cadre du dispositif de recherche “Un pas de côté” de la DRAC, la Maison de la Culture d’Amiens, le Vivat : Scène Conventionnée Théâtre et Danse d’Armentières et l’ADAMI.

OFF / 15 COMPAGNIES SÉLECTIONNÉES

© Jeanne Roualet

Théâtre, marionnettes, musique

LES ENFANTS C’EST MOI

Compagnie Tourneboulé

11h25 à Présence Pasteur - Grande salle

C’est l’histoire d’une femme clown qui rêve de s’épanouir dans le rôle de mère. Bercée par ses rêves et sa fantaisie, elle va être rattrapée par la réalité. Accompagnée du musicien Tim Fromont Placenti, la comédienne Amélie Roman illumine de sa présence joyeuse et décalée les multiples facettes de cette histoire. Elle propose aux plus grands de se reconnecter à leur part d’enfance et invite les enfants à se hisser sur la pointe des pieds. Un conte initiatique aussi drôle que grinçant pour tenter de s’élever mutuellement.

Représentations du 6 au 29 juillet / Relâches les 7, 16, 21 et 28 juillet / Tout public à partir de 8 ans / Durée : 1h / Réservation : 04 32 74 18 54 / Tarifs de 7 € à 14 €

Écriture et mise en scène : Marie Levavasseur / **Assistanat à la mise en scène :** Fanny Chevallier / **Collaboration artistique :** Gaëlle Moquay / **Conseils dramaturgiques :** Mariette Navarro / **Jeu :** Amélie Roman / **Musique et jeu :** Tim Fromont Placenti / **Scénographie et construction :** Gaëlle Bouilly / **Marionnettes :** Julien Aillet / **Costumes et accessoires :** Mélanie Loisy / **Construction :** Amaury Roussel et Sylvain Liagre / **Création lumière :** Hervé Gary / **Régie plateau :** Gaëlle Bouilly et Amaury Roussel / **Régie générale, lumière et son :** Sylvain Liagre / **Avec la collaboration de** metalu.net.
Coproduction : Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais / Le Grand Bleu - Spectacle vivant pour les nouvelles générations / Théâtre Durance - Scène conventionnée - Château-Arnoux - Saint-Auban / FACM - Festival théâtral du Val d’Oise / **Subventions :** Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Ville de Lille.

© Sébastien Plaza

Théâtre

LA VIOLENCE DES RICHES

Vaguement Compétitifs

11h25 au Théâtre des Carmes

La violence des riches est la toute première adaptation à la scène des travaux des sociologues Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot sur les “riches”, et en particulier sur l’augmentation des inégalités dans les pays occidentaux. Vaguement Compétitifs propose une nouvelle version du spectacle, drôle, mordante et enrichie de recherches et d’enquêtes sur ces écarts croissants. Il y est question de la violence sociale inouïe de ces inégalités, des risques pour la planète même, mais aussi de ce qui s’invente déjà chez nous et ailleurs face à cette violence des riches.

Représentations du 6 au 25 juillet / Relâches les 12 et 19 juillet / Tout public conseillé à partir de 14 ans / Durée : 1h10 / Réservation : 04 90 82 20 47 / Tarifs de 10 € à 19 €

Texte et conception : Stéphane Gornikowski d’après les travaux de Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot / **Mise en scène :** Guillaume Bailliart / **Interprétation :** Louise Wailly, Grégory Cinus, Malkhior / **Création lumière :** Annie Leuridan / **Scénographie :** Marilyne Grimmer et Yvonne Harder / **Régie :** Caroline Carliez / **Production et diffusion :** Donatella Dubourg / **Avec la participation artistique d’**Étienne Gaudillère, Laurent Hatat, Jeanne Menguy.
Avec le soutien, l’engagement et l’énergie de Monique Pinçon-Charlot et de Michel Pinçon / **Production :** Vaguement Compétitifs / **Coproduction :** Ville de Lille - Maison Folie de Wazemmes, Maison des métallos, Fondation Syndex, Colères du présent / **Soutiens :** DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Espace Culture de l’Université de Lille - Sciences et Technologies, festival Latitudes Contemporaines, Théâtre Massenet de Lille, Comédie de Béthune, Vivat d’Armentières. **Avec l’aimable autorisation des** éditions La Découverte.

OFF / 15 COMPAGNIES SÉLECTIONNÉES

© Design - www.landuyt.design

Théâtre contemporain

NE VOIS-TU RIEN VENIR

Compagnie Sens Ascensionnels

11h45 à Artéphile

Une sœur, une mère, une femme doit annoncer à sa cadette que son fils est parti au djihad. Elle retarde au maximum cet aveu pour gagner du temps sur le temps de bonheur de celle qui ne sait rien…
À travers le lien étroit entre ces deux soeurs, *Ne vois-tu rien venir* interroge les responsabilités de chacun.e dans ce phénomène qui bouleverse notre société. Et nous concerne tous.tes…
Qui n’a pas vu venir ? Les familles ? Les mères ? Le quartier, le voisinage ? La ville ? Le pays ?… Et pourquoi “qui a vu venir” s‘est tu ?…

Valérie Suner et le Théâtre de la Poudrerie nous ont demandé d’interviewer des habitantes de Sevran et ses environs. Beaucoup de femmes ont partagé avec nous leurs peurs pour leurs enfants, donnant naissance à *Ne vois-tu rien venir*.

Représentations du 6 au 27 juillet / Relâches les 8, 15 et 22 juillet / Tout public à partir de 14 ans / Durée : 50 mn / Réservation : 04 90 03 01 90 / Tarifs de 6 € à 14 € / Avant-première Presse : lundi 2 juillet à 19h

Écriture et interviews : Souâd Belhaddad / **Mise en scène :** Christophe Moyer / **Comédienne :** Caroline Maydat / **Administration de production :** Aurélie Mérel (Filage) / **Diffusion :** Anne Buffet.
Production : Compagnie Sens Ascensionnels / **Créé avec le soutien du :** Théâtre de la Poudrerie / Ville de Sevran et du Département de la Seine-Saint-Denis / **Avec le soutien de :** La Région Hauts-de-France.

© DR

Théâtre musical (et engagé)

L'ÉTABLI

Compagnie du Berger

12h50 à Présence Pasteur - Grande salle

Septembre 1968. Robert se fait embaucher comme ouvrier spécialisé à l'usine Citroën de la porte de Choisy. Il devient "établi".

L'Établi est l'histoire d'une grève. C'est une épopée pleine de bruits, de gestes répétés, de paroles d'ouvriers, de solitude, de découragement, et aussi de joie et d'espoir, de solidarité et de fraternité.

Robert Linhart raconte magistralement ce que c'est, pour un Français ou un immigré, d'être ouvrier dans une grande entreprise de la région parisienne.

Représentations du 6 au 29 juillet / Relâches les 9, 16 et 23 juillet / Tout public à partir de 12 ans / Durée : 1h30 / Réservation : 04 32 74 18 54 - 06 32 62 97 72 / Tarifs de 11 € à 16 €

L'ÉTABLI d'après le roman de Robert Linhart / **Adaptation :** Marie Laure Boggio, Olivier Mellor / **Mise en scène :** Olivier Mellor / **Avec :** Aurélien Ambach-Albertini, Mahrane Ben Haj Khalifa, François Decayeux, Hugues Delamarlière, Romain Dubuis, Éric Hémon, Séverin Jeanniard, Olivier Mellor, Stephen Szekely et Vadim Vernay / **Musiciens - musique originale :** Romain Dubuis, Séverin Jeanniard, Olivier Mellor, Vadim Vernay / **Son :** Vadim Vernay, Benoit Moreau / **Lumière :** Olivier Mellor / **Scénographie :** Olivier Mellor, François Decayeux, Séverin Jeanniard / **Costumes, régie générale :** Marie Laure Boggio, Caroline Corme / **Photos, vidéo :** Ludo Leleu, Mickael Titrent / **Attachée de presse :** Francesca Magni.

Partenaires, coproducteurs : Centre culturel Jacques Tati, Amiens / Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie, Paris / DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Conseil Départemental de la Somme, Ville d'Amiens, Pictanovo, Spedidam.

OFF / 15 COMPAGNIES SÉLECTIONNÉES

© Alexandre Caffiaux

Théâtre et musique

MOMENT D'ANGOISSE CHEZ LES RICHES

Compagnie Lolium

13h au Théâtre de la Bourse du Travail de la CGT

Dans un spectacle mêlant intimement théâtre et musique, une beatboxeuse et une comédienne interrogent notre époque à travers les textes corrosifs, engagés et étonnamment actuels de Kurt Tucholsky (1890-1935).

- Deux fœtus débattent : On sort ou on sort pas ?
- Des scientifiques donnent une conférence déjantée sur "L'Être Humain".
- Un couple de nantis, vivant sous une dictature, se rend à un concert.
- Un politique nous explique comment maintenir le calme et l'ordre…

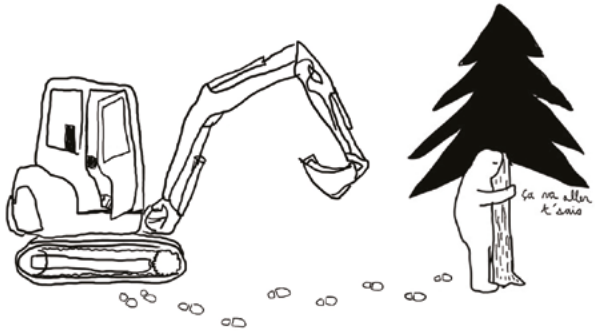
L'auteur s'amuse à interroger la médiocrité et l'insatisfaction de la nature humaine.

Moment d'angoisse chez les riches est un petit voyage à l'intérieur de nous-mêmes, les Humains.

Représentations du 6 au 29 juillet / Relâches les 9, 16 et 23 juillet / Tout public à partir de 14 ans / Durée : 1h / Réservation : 06 08 88 56 00 / Tarifs de 5 € à 15 €

Avec : Lexie T et Marion Zaboïtzeff / **Mise en scène :** Henri Botte / **Traduction et adaptation :** Françoise Delrue.

Partenaires, coproducteurs : Région Hauts-de-France, Filage, ville de Méricourt, Maison Folie Beaulieu, Proarti, le phénix scène nationale Valenciennes, Ville d'Avion, Spediman.



© Antoine Defoort

Théâtre, petites formes pluridisciplinaires

LES TRAVAUX AVANCENT À GRANDS PAS

C'EST TOUS LES JOURS DIFFÉRENT

L'Amicale

15h au 11•Gilgamesh Belleville

On s'est dit qu'on allait venir avec rien de fini puisque tout est à faire. On voudrait vous raconter ce qu'il se passe, et puis parler d'autre chose, et puis on jouera au jeu de tirer au sort lequel des projets on vous montrera vraiment. L'Amicale se transforme en cantine coopérative. Il y a de nouvelles·eaux cuisinières·ers, et six projets sont sur le feu. Des projets bouillonnants qu'on pourrait rassembler sous une bannière flottante de mots tirés de leurs textes de présentation : plus tard - taper sur des bouteilles - magie du futur - le kayak - concours de roulade - valeurs de droite - depuis 83 millions d'années.

Représentations du 6 au 27 juillet / Relâches les 11, 18 et 25 juillet / Tout public à partir de 12 ans / Durée : 1h20 / Réservation : 04 90 89 82 63 (ligne tout public) - 04 84 51 06 73 (ligne réservée aux professionnels) / Tarif unique 8,50 €

Avec les projets d'Antoine Defoort, Julien Fournet, Ina Mihalache, Diederik Peteers, Sofia Teillet et la participation complice de Dominique Gilliot et Samuel Hackwill / **Production :** Marion Le Guerroué assistée de Benjamin Berthe / **Diffusion et Communication :** Alice Broyelle / **Régie Générale :** Romain Crivellari / **Collaborateurs associé.es :** Emmanuelle Wattier, Kevin Deffrennes et Camille Bono / **Interventions fugaces ou autres trucs du genre :** Remerciements à tous les ami.es qui feront une apparition.
Avec le soutien de : Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide aux CERNI et de la Région Hauts-de-France. L'Amicale est associée au phénix scène nationale de Valenciennes pôle européen de création de 2013 à 2020 et au Centquatre-Paris.

OFF / 15 COMPAGNIES SÉLECTIONNÉES

© Élodie Boyenval

Théâtre d'espace et de mouvement

VARIATIONS SUR UN DÉPART

La main d'œuvres

15h30 à Présence Pasteur - Salle Marie Gérard

Une femme sur la route de départ vers une nouvelle vie ailleurs, revisite sa mythologie intime, ses souvenirs, ses espérances. Arrimée avec sa maison sur un bastaing posé sur l'axe incertain du doute, elle traverse les points cardinaux à la rencontre d'un nouveau point d'équilibre. Sa maison trouée par le poids de l'histoire. Sa valise remplie de l'eau des mers à franchir. Ses pensées écorchées défilant dans sa langue d'origine. Ici comprise et là inconnue. Les mots composent une musique haletante accompagnés d'un piano. Récital insistant ponctué par les applaudissements de notre monde trop souvent absurde. Le périple est physique, tendu, urgent.
Langues : grec / français / anglais.

Représentations du 6 au 29 juillet / Relâches les 9, 16 et 23 juillet / Tout public à partir de 11 ans / Durée : 1h / Réservation : 04 32 74 18 54 / Tarifs de 5 € à 10 € / Espèces et CB

Texte, interprétation : Katerini Antonakaki / **Scénographie :** Katerini Antonakaki & Sébastien Dault / **Regard extérieur, lumières :** Sébastien Dault / **Musique :** Ilias Sauloup.
Coproduction : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières / **Soutiens :** Safran - Scène conventionnée, Maison de la Culture, Maison du Théâtre, Tas de Sable - Pôle des Arts de la marionnette à Amiens, Maison d'Architecture de Picardie, Vélo Théâtre à Apt, Théâtre Dunois à Paris / **Partenaires :** DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département Somme, Amiens Métropole.

© Simon Gosselin

Théâtre contemporain populaire

L'ANNÉE DE RICHARD

Compagnie Maskantête

15h45 à Artéphile

Qui est cet homme jeune qui se fait élire sans avoir de parti ? Il est beau, elle est belle, la musique est sympa, tout est à la fois fake et familier. Le monstre de Shakespeare est devenu un homme fréquentable. "Et ça nous devons en profiter !" Comment les éléments de langage dissimulent-ils la violence de l'idéologie au pouvoir ? Comment les peurs sont-elles manipulées par d'habiles faux ignorants ?

Après *Et les poissons partirent combattre les hommes*, Anne-Frédérique Bourget porte à nouveau au plateau les mots d'Angélica Liddell. Chaque soir, "une bande de sauvages aimables" issue du public contrecarre la résistible ascension de Richard.

Représentations du 6 au 27 juillet / Relâches les 8, 15 et 22 juillet / Tout public à partir de 14 ans / Durée : 1h15 / Réservation : 04 90 03 01 90 / Tarifs de 11 € à 16 €

Auteure : Angélica Liddell / **Metteure en scène :** Anne-Frédérique Bourget / **Avec :** Azeddine Benamara, Lauriane Durix et Alexis Sébileau / **Traduction :** Christilla Vasserot / **Adaptation :** Compagnie Maskantête / **Création lumière :** Bastien Gérard / **Création sonore :** Alexis Sébileau / **Scénographie :** Nicolas Calado / **Mouvements :** Cristina Santucci / **Accueil amateurs :** Chimène Lombard / **Presse-diffusion :** Fouad Bousba / **Administration :** Marie-Irène Coutteure. **Soutiens :** DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, département du Nord, le Centquatre-Paris, la Spedidam / **Remerciements :** Théâtre Massenet, CDN Théâtre du Nord, la Virgule et les communes de Petite-Forêt, Marcq-en-Barœul et Tourcoing.

OFF / 15 COMPAGNIES SÉLECTIONNÉES

© Nicolas Turki Duchesnay, Valentin Szejnman

Théâtre contemporain

PULVÉRISÉS

Compagnie de l'Arcade

16h40 à Présence Pasteur - Grande salle

Quatre métiers, quatre villes : Shanghai, Dakar, Lyon, Bucarest. La vie en entreprise aux quatre coins du monde. Telle une carte de géopolitique, Pulvérisés entrecroise les destins d'une ouvrière chinoise confrontée aux règles drastiques de l'usine, d'une ingénieure roumaine sous pression, d'un téléopérateur sénégalais qui ne dort plus et d'un responsable qualité français qui n'échange plus que par Skype…

Passant d'une solitude à l'autre, on devient peu à peu le témoin de la façon dont l'intimité des quatre héros est pulvérisée par l'entreprise…

Un texte choc, récompensé par le Grand Prix de Littérature Dramatique d'Artcena en 2013.

"La pièce est mise en scène avec une sobriété éclatante !" ***LeMonde.fr***

"C'est d'une vérité criante digne d'éloges…" ***L'Humanité***

"Les comédiens sont impeccables !" ***Théâtre du Blog***

Représentations du 6 au 29 juillet / Relâches les lundis / Tout public à partir de 14 ans / Durée : 1h / Réservation : 04 32 74 18 54 / Tarifs de 12 € à 17 €

Mise en scène et scénographie : Vincent Dussart / **Avec :** Patrice Gallet, Tony Harrisson, Simona Maicanescu et Haini Wang / **Lumières :** Jérôme Bertin et Alexandrine Rollin / **Costumes :** Lou Delville / **Texte :** Alexandra Badea © l'Arche Éditeur.

Production : Compagnie de l'Arcade / **Coproduction :** Le Mail-Scène Culturelle / **Avec le soutien :** DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département de l'Aisne, Ville de Soissons et dispositif d'insertion de l'École du Nord, ADAMI et Spedidam.

Théâtre d'objets jeune et tout public

SHAKESPEARE VIENT DÎNER

Barbaque Compagnie

19h à Présence Pasteur - Salle Marie Gérard

Ou comment revisiter trois histoires mythiques sur table et en une heure…
Nous vous proposons un menu complet : en entrée, petite fraicheur de légumes variés pour évoquer la magie et la romance du "Songe d'une nuit d'été" ; en plat "Mac Beth" sera revisité façon steak tartare et en dessert, un "Roméo et Juliette" délicieusement sucré et légèrement alcoolisé…
Avec ce triptyque entrecoupé de séquences vidéo, Barbaque Compagnie, allie la folie du théâtre d'objets à la rigueur de la tragédie shakespearienne !

Représentations du 6 au 29 juillet / Relâches les 8, 16 et 22 juillet / Tout public à partir de 10 ans / Durée : 55 mn / Réservation : 04 32 74 18 54 / Tarifs de 7 € à 16 €

Conception et jeu : Caroline Guyot, avec Amaury Roussel et Thomas Gornet (en alternance) / **Mise en scène de plateau :** Thomas Gornet / **Dramaturgie et mise en scène :** Aude Denis.
Une production : Barbaque Compagnie / **Co-production :** La Rose des Vents Scène Nationale, La Maison Folie de Moulin, Ville de Lille / La compagnie est aidée au projet par la Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts-de-France.

Spectacle équestre

AMOR FATI

Compagnie Plume de Cheval

19h30 à Kabarouf - Barthelasse

Sous l'œil d'étalons noirs et de hongres blancs, les unions se font et se défont, les humains s'apprivoisent, apprivoisent l'animal. Dans notre société trop bien pensante, quelle est la part d'acceptable entre homme et femme, mais aussi entre hommes ou entre femmes, entre le cavalier et sa monture ? Quelle liberté donne-t-on à l'autre pour qu'existe le couple, et à quel prix ? Et si les chevaux, témoins muets et en apparence impassibles, donnant par leur spontanéité et leur candeur une lumière nouvelle à ces interrogations, étaient les seuls à détenir la vérité ?

Représentations du 10 au 29 juillet / Relâches les lundis et jeudis 12, 16, 19, 23 et 26 juillet / Tout public à partir de 6 ans / Durée : 1h10 / Réservation : 06 81 03 24 43 / Tarifs de 8 € à 14 €

Conception, direction artistique : Benjamin Grain / **Mise en scène :** Olivier Antoine / **Chorégraphie :** Germain Jauregui / **Chant :** Anne-Laure Poulain / **Régie générale :** Stéphane Laisné / **Création lumière et régie :** Clothilde Hoffmann / **Création sonore et Régie :** Raphaël Barani / **Création costumes :** Céline-Eve Leroux / **Production-diffusion :** Mylène Rossez / **Avec :** Benjamin Grain (Voltigeur), Latifeh Hadji (Voltigeuse), Émilie Jumeaux (Voltigeuse), Zoé Boutoille (danseuse), Andreu Casadella Oller (artiste de cirque - Trapèze washington), Dimitri Rizzello (artiste de cirque - sangles aériennes) / Et Udo et Uuka, les chevaux / M. Biloute, le poney.
Coproductions : Cirque Jules Verne et du Manège Cascabel - Pôle National des Arts du Cirque d'Amiens, Ville de Tremblay en France / **Avec le soutien :** Ministère de la Culture (DGCA), DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Région Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine, Centre National des Arts du Cirque, Centre des Arts Scéniques et de Stübben.

© Antonin Sabot / Le Monde.fr

Théâtre documentaire

ON N'EST PAS QUE DES VALISES !

Compagnie Atmosphère Théâtre

21h50 à Présence Pasteur - Salle Marie Gérard

D'Hénin-Beaumont à Wall Street, l'épopée extraordinaire des ouvrières de l'usine Samsonite. Sept ex-ouvrières sont sur scène, entourées par des professionnels, pour vous raconter leur lutte exemplaire contre la finance mondialisée.

"Il y a des rages qui vous font tenir." ***Le Monde***
"Une pièce décapante et drôle." ***L'Humanité***
"Sur scène comme dans la salle, les yeux s'embuent." ***Télérama***

Représentations du 6 au 29 juillet / Relâches les 9, 16, 23 et 29 juillet / Tout public à partir de 10 ans / Durée : 1h15 / Réservation : 04 32 74 18 54 / Tarifs de 8 € à 12 €

Auteure et réalisatrice : Hélène Desplanques / **Mise en scène :** Marie Liagre / **Musique :** Maxence Vandevelde / **Régisseur général lumière et son :** Sylvain Liagre / **Création vidéo :** David Courtine / **Administration :** Magalie Thévenon / **Médiation et communication :** Ghazal Zati / **Graphisme :** Marine Charlon / **Avec :** Marie-Jo Billet, Isabelle Blondel, Raymonde Dernoncourt, François Godart et Bruno Buffoli (en alternance), Paulette Hermignies, Renée Marlière, Brigitte Petit, Josiane Romain, Annie Vandesavel, Ghazal Zati et Marion Gasser /Adèle Lesage (en alternance). **Avec la participation d'**Azzedine Benamara.
Production : Atmosphère théâtre, en partenariat avec AC Samsonite / **Coproduction :** L'Escapade à Hénin Beaumont, Espace Jean Ferrat à Avion, Ville de Rouvroy, Droit de Cité, Maison Folie Wazemmes - Ville de Lille / **Ce spectacle est subventionné :** DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Conseil Départemental du Pas-de-Calais, CAHC, Pictanovo, Spedidam / **Soutenu par :** Marie-Christine Blandin, Dominique Watrin et Philippe Kemel au titre des réserves parlementaires, Vidéodesign Formation, Solimut, la Brasserie Thiriez.

OFF / 15 COMPAGNIES SÉLECTIONNÉES

Les «Afters» du ThéâTrE K.

© DR

Lecture-spectacle

LETTRE AUX ESCROCS DE L'ISLAMOPHOBIE QUI FONT LE JEU DES RACISTES DE CHARB

Compagnie du Théâtre K

22h10 à Salle Tomasi

Né d'une réaction épidermique suite au 7 janvier 2015, ce projet est surtout le fruit des attaques répétées contre Charlie Hebdo bien après le massacre : les fameux "Oui Mais…" et "ils l'ont bien cherché.". Ce qui ne devait être qu'un one-shot s'est finalement installé. Ce texte de Charb, finalisé 2 jours avant sa mort, est une piqûre de rappel sur la démarche et les engagements du journal et de son auteur, dénonçant toutes les discriminations. Cette création se veut simple, sans mise en scène élaborée. C'est une "lecture spectacle", ou "une lecture améliorée", ou encore une "lecture irresponsable". Elle propose à faire entendre le texte de Charb. Elle veut aussi garder l'esprit de Charlie : ludique et impertinent.
Les "Afters" du Théâtre K. : À l'issue du spectacle, le Théâtre K. propose des rencontres publiques d'une durée de 60 mn, avec entre autres : Charlie Hebdo, Ariane Mnouchkine, Femmes solidaires, les FEMEN, etc. le tout suivi d'un moment convivial autour d'un verre.
Programme complet : www.theatrek.fr

Représentations du 6 au 29 juillet / Relâches les 10, 17 et 24 juillet / Tout public à partir de 15 ans / Durée : 1h / Réservation : 09 74 74 64 90 / Tarifs de 10 € à 17 €

Conception/interprétation : Gérald Dumont / **Direction d'acteur :** Nathalie Grenat / **Lumière :** Nimaï Tilak / **Régie :** Pierre Pietras.
Partenaires, coproducteurs : Région Hauts-de-France / Kulturfabrik / La Compagnie du Théâtre K.

LIEUX DE DIFFUSION

1 11 • Gilgamesh Belleville - 11 boulevard Raspail

2 Artephile - 7 rue Bourgneuf

3 Kabarouf Barthelasse - 1250 chemin des Canotiers

4 Présence Pasteur - 13 rue du Pont Trouca

5 Salle Tomasi - 4 rue Bertrand

6 Théâtre de la Bourse du Travail de la CGT - 8 rue de La Campane

7 Théâtre des Carmes - 6 place des Carmes

© Simon Gosselin

Théâtre

JOUEURS, MAO II, LES NOMS

Si vous pouviez lécher mon cœur
Don DeLillo, Julien Gosselin*

15h à La FabricA

Si la lecture croisée d'œuvres de Don DeLillo permet à Julien Gosselin de flirter du côté du terrorisme et des années 1970 à 1990, son rêve de théâtre aujourd'hui s'ouvre à d'autres paysages. "Je ne souhaite pas sur-créer des ponts entre trois textes pour fabriquer une trilogie convaincante et explicite, mais plutôt que la fiction se brise pour que des événements adviennent de partout."

Représentations les 7, 8, 9, 11 et 13 juillet / Relâche le 10 juillet / Tout public à partir de 14 ans / Durée : 8h / Réservation : 04 90 14 14 14 / Tarifs de 20 € à 48 €

Avec : Rémi Alexandre, Guillaume Bachelé, Adama Diop, Joseph Drouet, Denis Eyriey, Antoine Ferron, Noémie Gantier, Carine Goron, Alexandre Lecroc-Lecerf, Frédéric Leidgens, Caroline Mounier, Victoria Quesnel, Maxence Vandevelde / **Texte :** Don DeLillo / Traduction Marianne Véron / **Adaptation et mise en scène :** Julien Gosselin / **Scénographie :** Hubert Colas / **Lumière :** Nicolas Joubert / **Vidéo :** Jérémie Bernaert, Pierre Martin / **Musique :** Rémi Alexandre, Guillaume Bachelé, Maxence Vandevelde / **Son :** Julien Feryn / **Costumes :** Caroline Tavernier / **Assistanat à la mise en scène :** Kaspar Tainturier- Fink.
***artiste associé au phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création. Production :** Si vous pouviez lécher mon coeur / **Coproduction :** Festival d'Avignon, Kaidong coopération franco-taïwanaise pour les arts vivants - le phénix scène nationale Valenciennes / National Performing Arts Center, National Theater & Concert Hall (Taïwan), Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre national de Strasbourg, MC2 : Grenoble, Théâtre du Nord CDN, Le Quartz Scène nationale de Brest, Festival d'Automne à Paris, La Filature de Mulhouse / **Soutien de :** Nanterre-Amandiers, Montévidéo créations contemporaines (Marseille), DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Adami / **Aide :** des ateliers du Théâtre national de Strasbourg pour la construction des décors / **Participation** du Jeune Théâtre National / **Résidence :** La FabricA du Festival d'Avignon.

MADE IN HAUTS-DE-FRANCE
/ FOCUS THÉÂTRE

© Simon Gosselin

Théâtre

LE PAYS LOINTAIN (UN ARRANGEMENT)

Jean-Luc Lagarce, Christophe Rauck / Spectacle de sortie de l'École du Nord / Promotion 2015-18

15h au Théâtre Benoît-XII

Louis revient dans son pays lointain – celui où il est né, celui de ses racines - dire à sa famille qu'il va mourir. Il emmène avec lui celle qu'il s'est construite dans son exil.
Pour ce projet pensé pour 14 comédiens, Christophe Rauck confie aux auteurs de l'École du Nord l'adaptation de la dernière pièce de Jean-Luc Lagarce. Son écriture est celle de l'urgence et du doute, à l'instar des jeunes artistes en dernière année que le plateau rassemble ici encore une fois.

Représentations du 20 et 23 juillet / Tout public à partir de 14 ans / Réservation : 04 90 14 14 14 / Tarifs de 10 € à 20 €

Avec les comédiens de l'École du Nord : Peio Berterretche, Claire Catherine, Morgane El Ayoubi, Caroline Fouilhoux, Alexandra Gentil, Alexandre Goldinchtein, Victoire Goupil, Corentin Hot, Margot Madec, Mathilde Mery, Cyril Metzger, Adrien Rouyard, Étienne Toqué, Mathias Zakhar / **Texte** d'après : Jean-Luc Lagarce / **Mise en scène :** Christophe Rauck / **Adaptation et dramaturgie :** auteurs de l'École du Nord Haïla Hessou et Lucas Samain, sous le regard de Christophe Pellet / **Vidéo :** Carlos Franklin / **Son :** Xavier Jacquot / **Lumière :** Olivier Oudiou / **Costumes :** Coralie Sanvoisin.
Production : Théâtre du Nord Centre dramatique national de Lille Tourcoing Hauts-de-France, École du Nord / **Avec le soutien de :** Région Hauts-de-France, DRAC Hauts-de-France, Métropole Européenne de Lille, Ville de Lille / **En partenariat avec :** Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains.

Théâtre

IL POURRA TOUJOURS DIRE QUE C'EST POUR L'AMOUR DU PROPHÈTE Gurshad Shaheman*

15h et 18h au Gymnase du Lycée Saint-Joseph

À la suite à de nombreux entretiens avec des personnes fuyant pour des raisons identitaires, politiques, les guerres ou les intolérances de leurs pays, le franco-iranien Gurshad Shaheman a réalisé une œuvre singulière. Le spectateur assiste à l'expression de la présence, où tout geste, même infime, est essentiel et accueille ces existences, ces traversées prises entre violence et amour, corps torturés et corps aimés.

Représentations les 11, 12, 14, 15 et 16 juillet / Relâche le 13 juillet /
Tout public à partir de 14 ans / Durée : 1h30 /
Réservation : 04 90 14 14 14 / Tarifs de 14 € à 30 €

Avec : Marco Brissy Ghadout, Flora Chéreau, Sophie Claret, Samuel Diot, Léa Douziech, Juliette Évenard, Ana Maria Haddad, Zavadinack, Thibault Kuttler, Tamara Lipszyc, Nans Merieux, Ève Pereur, Robin Redjadj, Lucas Sanchez, Antonin Totot / **Texte et conception :** Gurshad Shaheman / **Dramaturgie :** Youness Anzane / **Son :** Lucien Gaudion / **Scénographie :** Mathieu Lorry Dupuy / **Lumière :** Aline Jobert / **Assistanat à la mise en scène :** Thomas Rousselot / **Collecte de paroles :** Amer Ghaddar.
***artiste accompagné par le Campus décentralisé Amiens-Valenciennes (pôles européens de création le phénix scène nationale Valenciennes et la Maison de la Culture d'Amiens). Production :** Festival Les Rencontres à l'échelle / Les Bancs Publics (Marseille) / **Coproduction :** Centre dramatique national de Normandie-Rouen, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Festival d'Avignon / Le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création, CCAM Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Festival Passages et Théâtre de Liège dans le cadre du réseau Bérénice soutenu par le programme Interreg V Grande Région, École régionale d'acteurs de Cannes-Marseille / **Avec le soutien de :** la Villa Médicis Hors les Murs - Institut français, La chambre d'eau (Le Favril) / **En partenariat avec :** France Médias Monde.

Danse

4 - SUJET À VIF

Claudio Stellato, Nathalie Maufroy et Mathieu Delangle

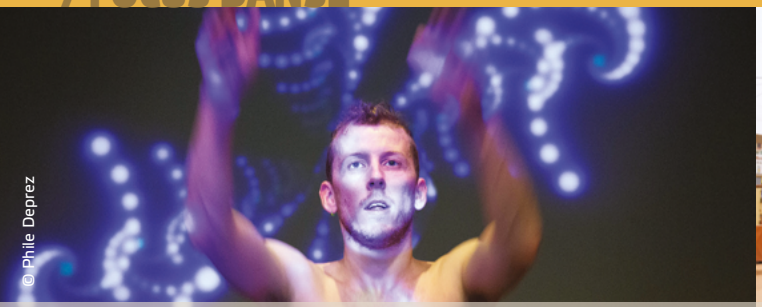
18h au Jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph

Du bois, des clous, quelques outils et des gestes qui nous semblent sans importance, revisités et transformés dans un atelier de bricolage fantastique.

Mathieu Delangle explore, selon les projets, la conception et la construction, le graphisme ou la vidéo. Il collabore avec des compagnies de cirque et théâtre pour les décors et accessoires et en tant qu'interprète.
Nathalie Maufroy, artiste visuelle belge formée à La Cambre, crée des performances entre théâtre et installation. Scénographe de formation, elle est aussi costumière, plasticienne ou interprète.
Claudio Stellato, danseur pour différentes compagnies puis chorégraphe, crée L'Autre en 2011 puis La Cosa en 2015. Il est artiste associé aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles, en résidence à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France.

Représentations du 7 au 13 juillet / Relâche le 10 Juillet /
Tout public / Réservation : 04 90 14 14 14 / Tarifs de 10 € à 20 €

Conception et interprétation : Mathieu Delangle, Nathalie Maufroy et Claudio Stellato.
Coproduction : Les Halles de Schaerbeek, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Les Quinconces / L'espal - Théâtres - Le Mans, Pronomade(s) en Haute-Garonne - Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Les Ateliers Frappaz - Centre National des Arts de la Rue et dans l'espace public - Villeurbanne, Espaces Pluriels - Scène Conventionnée Danse / Pau, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, SACD, Festival d'Avignon
Cofinancé par : le programme Europe créative de l'Union européenne dans le cadre du projet SOURCE.


© Phile Deprez

Coréalisation régionale des Centres de Développement Chorégraphique Nationaux
L'échangeur CDCN - Hauts-de-France et le Gymnase CDCN | Hauts-de-France

Danse

ODE TO THE ATTEMPT + BEN & LUC

Jan Martens*

15h et 18h30 (selon les dates) aux Hivernales CDCN

Assis devant son ordinateur, Jan Martens vous attend. Il propose de réaliser une suite de tentatives qui questionnent son art chorégraphique comme sa vie quotidienne, dans un monde où les nouvelles technologies jouent un rôle essentiel. Drôle, ironique et toujours sincère, *Ode to the attempt* dévoile sous une forme ouverte la confrontation de l'artiste avec ses désirs de création, entre physicalité intense et partage de données personnelles.

Représentations les 21 et 23 juillet à 18h30, les 22 et 24 juillet à 15h et 18h30 / Tout public à partir de 12 ans / Durée : 30 min. / Réservation : 04 90 14 14 14 / Tarifs de 10 € à 30 € / Programme double : l'accès à ce spectacle comprend aussi celui de Ben & Luc

Conception et interprétation : Jan Martens.
***artiste associé au Gymnase I CDCN Roubaix - Hauts-de-France.**
Production : GRIP vzw / **Remerciements :** Jeroen Bosch, Kristin de Groot, Michel Spang, Joris van Oosterwijk / **Et tous les partenaires Bproject :** Jheronimus Bosch 500 (NL), Comune di Bassano del Grappa (IT), Dance Umbrella London (UK), La Briqueterie-CDCN du Val de Marne (FR), D.ID Dance Identity (AT), Festival CEMENT (NL), Dansateliers Rotterdam (NL) / **Co-accueil :** Festival d'Avignon, Les Hivernales-CDCN d'Avignon / **Avec le soutien de :** L'échangeur - CDCN Hauts-de-France et Le Gymnase | CDCN Roubaix - Hauts-de-France.

MADE IN HAUTS-DE-FRANCE
/ FOCUS DANSE

© Mickaël Phelippeau

Coréalisation régionale des Centres de Développement Chorégraphique Nationaux
L'échangeur CDCN - Hauts-de-France et le Gymnase CDCN | Hauts-de-France

Danse

BEN & LUC + ODE TO THE ATTEMPT

Mickaël Phelippeau*

15h et 18h30 (selon les dates) aux Hivernales CDCN

Placés sous le signe de la rencontre, les bi-portraits de Mickaël Phelippeau tracent un chemin d'altérité originale dans la danse contemporaine française. Pour cette création, la complexité de la relation entre les danseurs burkinabés Ben Salaah Cisse et Luc Sanou sera le point de départ, entre fraternité et dualité, sensualité et confrontation. L'écriture chorégraphique de Mickaël Phelippeau accueille avec ces deux hommes de nouveaux enjeux : témoigner de parcours artistiques venus d'un continent proche et lointain, "pays des hommes intègres", entre danse traditionnelle africaine et danse contemporaine.

Représentations les 21 et 23 juillet à 18h30, 22 et 24 juillet à 15h et 18h30 / Tout public / Réservation : 04 90 14 14 14 / Tarifs de 10 € à 30 € / Programme double : l'accès à ce spectacle comprend aussi celui d'Ode to the attempt

Avec : Ben Salaah Cisse, Luc Sanou / **Chorégraphie :** Mickaël Phelippeau / **Collaboration artistique :** Claire Haenni / **Regard dramaturgique :** Anne Kersting / **Lumière :** Abigail Fowler / **Son :** Éric Yvelin.
***artiste associé à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France.**
Production : bi-p association / **Coproduction :** L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Scène nationale 61 Alençon, CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio 2018, CCN de Nantes / **Avec le soutien de :** l'Institut français et de la Région Hauts-de-France / **Co-accueil :** Festival d'Avignon, Les Hivernales-CDCN d'Avignon / **Avec le soutien de :** L'échangeur - CDCN Hauts-de-France et Le Gymnase | CDCN Roubaix - Hauts-de-France / **En partenariat avec :** France Médias Monde.

© Daniel Quesney

Danse

GEORGES - SUJET À VIF

Mylène Benoit*, Julika Mayer

11h au Jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph

Georges est animé et inanimé. Georges performe. Georges donne de la voix. Georges a des articulations. Georges met en jeu des “histoires de morts”. Et si ceux-ci avaient une présence, de l’esprit, de l’humour ?

Mylène Benoit, artiste plasticienne et chorégraphe, travaille la danse en la faisant résonner comme un objet plastique. Lauréate de la Villa Kujoyama, elle crée La Maladresse et Gikochina-sa en 2018. Elle est artiste associée au Phare CCN et en résidence longue à L’échangeur - CDCN Hauts-de-France.
Julika Mayer est marionnettiste. Sa pratique engage la relation du corps à l’espace, à l’objet et à la marionnette. En 2011, elle est lauréate d’une résidence hors les murs de l’Institut français de Berlin. De retour en Allemagne, elle co-dirige depuis le département marionnette à l’école nationale supérieure de musique et des arts du spectacle de Stuttgart.

Représentations du 18 au 24 juillet / Relâche le 21 juillet /
Tout public / Réservation : 04 90 14 14 14 / Tarifs de 10 € à 20 €

Conception et interprétation : Mylène Benoit et Julika Mayer.
***artiste en résidence longue à L’échangeur - CDCN Hauts-de-France.**
Coproduction : SACD, Festival d’Avignon / **Avec le soutien de :** L’échangeur - CDCN Hauts-de-France, Internationales figuren.theater.festival Erlangen, Fitz! Zentrum für Figurentheater (Stuttgart) **Avec l’aide du :** Vivat scène conventionnée danse et théâtre d’Armentières.

MADE IN HAUTS-DE-FRANCE
/ FOCUS DANSE

© Jacques Hoepffner

Danse

fənanoq (PRONONCER FÉNANOQ) - SUJET À VIF

Pierre Fourny, Cécile Proust

18h au Jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph

C’est dans la boucle fantasque qui lie les graphies et les corps que Cécile Proust et Pierre Fourny s’activent. fənanoq (prononcer fénanoq), gamberge les codes numériques, génétiques, genrés, sexuels.

Pierre Fourny est metteur en scène, interprète-manutentionnaire, coupeur et manipulateur de mots. Au sein d’ALIS, il capture des rimes visuelles pour des spectacles d’images, d’objets, de mots écrits.
Cécile Proust est chorégraphe et performeuse. Son œuvre *femmeuses* dissèque la fabrique des corps et des signes pour nouer des liens avec les gender studies, les espaces urbains et les arts visuels.

Représentations du 18 au 24 juillet / Relâche le 21 juillet /
Tout public / Réservation : 04 90 14 14 14 / Tarifs de 10 € à 20 €

Conception et interprétation : Pierre Fourny et Cécile Proust / **Collaboration artistique :** Jacques Hoepffner et Pascal Quéneau.
Production : ALIS, Aladin-Danse / **Coproduction :** SACD, Festival d’Avignon, L’échangeur - CDCN Hauts-de-France / **Avec le soutien de :** Spedidam.

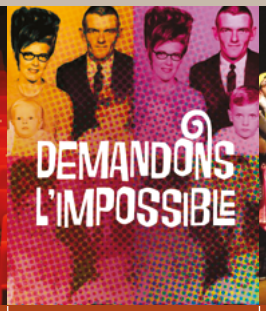
RETROUVEZ AUSSI...

Le Royal Velours

Compagnie Volte-Face

Compagnie de la Fortune

Compagnie Atome Théâtre



Compagnie Sens Ascensionnels

Compagnie Théâtre Débloc

LE ROYAL VELOURS - Hugues Duchêne

JE M'EN VAIS MAIS L'ETAT DEMEURE

Théâtre contemporain - **Théâtre du Train Bleu - Salle 1 - 40 rue Paul Saïn - à 11h45 - Représentations du 6 au 28 juillet les jours pairs - Durée : 1h05 - Réservations : 04 90 82 39 06 - Tarifs : 13 € à 19 €**

"La justice est reine en son royaume". Antonin Bernanos
Il y eut le procès des antifas en septembre et celui d'Abdelkader Merah en octobre. Il y eut l'affaire Weinstein et toutes ses répercussions. Il y eut des plaintes et il y eut le procès Tron. Il y eut la garde à vue de Nicolas Sarkozy et le testament de Johnny. Même Lula finit en prison. Bref, l'année 2017/2018 fut avant tout judiciaire. Par chance, Hugues Duchêne a passé tout son temps dans les palais de justice, de France, et parfois du Brésil. C'est ce qu'il raconte dans le deuxième opus "Je m'en vais, mais l'État demeure : l'année judiciaire".

Écriture, conception et mise en scène : Hugues Duchêne / **Vidéo :** Pierre Martin / **Production, diffusion :** Léa Serror (Copilote) / **Avec :** Pénélope Avril, Vanessa Bile-Audouard, Théo Comby-Lemaître, Hugues Duchêne, Marianna Granci, Laurent Robert, Gabriel Tur.
Production en cours : Le Royal Velours / Coproduction Les 3T - scène conventionnée de Châtellerault / **Avec le soutien de :** La Loge, l'École du Nord, le Centquatre-Paris.

COMPAGNIE VOLTE-FACE - Grég Allaeys - Benoît Dendievel

DEUX FOIS RIEN - *Poésie*

Théâtre l'Albatros - 29 rue des Teinturiers - à 12h30 - Réservations : 04 90 86 11 33

COMPAGNIE DE LA FORTUNE - Théâtre en soi
Hélène Laurca, Laurent Themans

L'ENTORSE - *Spectacle théâtral*

Espace Alya - Salle A - 31, rue Guillaume Puy - à 13h35 Relâches les 11,18 et 25 juillet - Tout public à partir de 8 ans - Durée : 1h15 - Réservations : 04 90 27 38 23 - Tarifs : 10 € à 20 €

COMPAGNIE ATOME THÉÂTRE - Benoît Dendievel

L'HOMME QUI VENDRA LE MONDE - *Théâtre*

Théâtre de l'Albatros - 29 rue des Teinturiers - à 14h45 - Représentations du 6 au 29 juillet - Réservations : 07 82 72 87 95

COMPAGNIE SENS ASCENSIONNELS - Christophe Moyer

DEMANDONS L'IMPOSSIBLE

Théâtre contemporain - **Théâtre de la Rotonde - 1 A rue Jean Catelas - à 15h15 - Représentations du 6 au 16 juillet - Relâche le 11 juillet - Tout public à partir de 12 ans - Durée : 1h47 - Réservations : 06 46 51 89 29 - Tarifs : 5 € à 14 €**

Mai 68, Moulinex et Dim veillent sur Mélina. Contre toute attente, cette mère de famille va quitter sa cuisine équipée pour voir et comprendre ce que vivent ses enfants sur les barricades ou non, son mari cheminot devenu contremaître, ses beaux-frères : patron de bistrot gaulliste et prêtre-ouvrier. Sa révolution à elle sans pavés. 5 comédiens, 30 personnages pour une plongée par l'intime au cœur d'une société qui éprouve la nécessité de se changer…

Texte original : Hervé Hamon / **Adaptation :** Christophe Moyer et Hervé Hamon / **Mise en scène :** Christophe Moyer / **Assistante à la mise en scène :** Céline Dupuis / **Distribution :** Sophie Descamps, Sarah Lecarpentier, Cyril Brisse, Fabrice Gaillard, David Lacomblez / **Vidéos :** Éric Bézy / **Musique :** Benjamin Collier / **Costumes :** Mélanie Loisy / **Régies et accessoires :** Pierre-Yves Aplincourt, Yann Hendrickx, Olivier Chamoux / **Construction :** Sébastien Leman / **Administration de production :** Aurélie Mérel (Filage) / **Diffusion :** Anne Buffet.
Co-production : Les Tréteaux de France, Culture Commune, Maison Folie Wazemmes, L'Escapade à Hénin-Beaumont, l'Espace R. Coutteure de Grenay, CE des Cheminots PACA / **Avec le soutien de :** DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Conseil départemental du Nord, Ville de Lille, ADAMI.

THÉÂTRE DÉBLOC - Djamel Hadjamar

ON INVENTE RIEN ! CRÉATION COLLECTIVE

Théâtre - **Complexe Socio Culturel de la Barbière - 10 av. du Roi Soleil - Représentations du 9 au 13 juillet à 17h - Réservations : 04 90 87 45 95**

RETROUVEZ AUSSI...

Compagnie Hilaretto

Compagnie Rêvages

Compagnie Triple A

Compagnie Théâtre de l'Instant

Compagnie Joker

COMPAGNIE HILARETTO

WOK AND WOLL DÉLIRIUM MUSICALIA

Spectacle musical - **Au Coin de la Lune - 24 rue Buffon - à 19h05 - Représentations du 6 au 29 juillet - Durée : 1h10 - Réservations : 04 90 39 87 29 - Tarifs : 8 € à 20 €**

Le violoniste, polymorphe vocal et son acolyte pianiste d'une verve comique irrésistible, vous emmènent dans leurs différents univers musicaux, sur un rythme effréné, avec humour et folie. Un cartoon mélodieux et hilarant où l'absurde n'a d'égal que la virtuosité.

Musiciens : Kordian Heretynski, Pierre-Damien Fitzner / **Mise en scène :** Ricardo Lo Giudice / **Lumières :** Stéphane Baquet / **Régie :** Antoine Largounez.
Avec le soutien de : Spedidam, Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Département du Nord / **Coproduction :** L'Escapade.

COMPAGNIE RÊVAGES - Sarah Lecarpentier

Ô MA MÉMOIRE, PORTRAIT DE STÉPHANE HESSEL - *Théâtre et Musique*

La Manufacture - 2 rue des écoles - à 19h35 - Représentations du 6 au 14 juillet - Relâche le 12 juillet - Réservations : 04 90 85 12 71 - Réservations professionnels : 07 83 60 86 40 - Tout public à partir de 14 ans - Tarifs : 7 € à 18,50 €

Lors de ses 88 ans, Stéphane Hessel publie *Ô ma mémoire, la poésie ma nécessité (Éditions du Seuil / Éditions Point)*. Il raconte comment apprendre de la poésie par cœur, dans les trois langues qu'il parlait (le français, l'anglais et l'allemand), lui a concrètement sauvé la vie : durant son enfance, dans la résistance, puis en déportation, enfin plus tard dans son travail de diplomate. Sarah Lecarpentier, sa petite-fille, accompagnée du pianiste Simon Barzilay, raconte la vie de son grand-père à la première personne et y mêle des textes personnels. Ce spectacle est un manuel à l'usage concret de la poésie. Comme une passerelle tendue entre les générations.

Adaptation : Sarah Lecarpentier et Kevin Keiss / **Mise en scène :** Kevin Keiss / **Jeu :** Sarah Lecarpentier / **Musique :** Simon Barzilay / **Administration :** Magalie Thévenon / **Diffusion :** Donatella Dubourg.
Production : Compagnie Rêvages / **Co-production :** Comédie de Caen, CDN de Normandie, Ville de Noyelles-Godault.

COMPAGNIE TRIPLE A - Aurélien Ambach Albertini

CROISSANCE REVIENS ! - *Humour*

Maison IV de Chiffre, 26 rue des Teinturiers - à 19h50
Relâches les 9, 16 et 23 juillet

COMPAGNIE THÉÂTRE DE L'INSTANT

TRAVERSER LA NUIT (DURCH DIE NACHT)

Théâtre contemporain - **Présence Pasteur - Salle Marie Gérard - à 20h30 - Représentations du 6 au 26 juillet - Relâches les 11, 16, et 22 juillet - Tout public à partir de 14 ans - Durée : 1h15 - Réservations : 04 32 74 18 54 - Tarifs : 11 € à 16 €**

Un frère et une sœur se retrouvent chez leur mère. Dans l'appartement désormais inhabité. Que laisse-t-elle celle qui a choisi de partir avant l'heure, si ce n'est un vertige de questions ? Alors il faudra remplir ce silence. Laisser couler la colère. Les fous rires. En venir aux révélations. En flash-back, la disparue elle aussi se libère. Un cri. À vif.

"Un spectacle d'une sensibilité rare face aux bégaiements de l'Histoire" ***Sortir*** */ "La pièce aborde d'une façon brillante et pudique le poids de la mémoire sur les hommes"* ***La Voix du Nord*** */ "Fouiller le sang et revenir parmi les vivants, alors oui il y a incontestablement du Lagarce dans cette écriture-là"* ***Alternatives Théâtrales***.

Texte et mise en scène : Anne-Marie Storme / **Jeu :** Jérôme Baelen, Sophie Bourdon, Anne Conti / **Musique :** Johann Chauveau / **Scénographie :** Ettore Marchica / **Lumière :** Bernard Plançon / **Vidéo :** Jacques Sechaud / **Régie générale :** Jean-Marie Daleux.
Production : Compagnie Théâtre de l'Instant / **Avec le soutien de :** Région Hauts-de-France, Spedidam, ADAMI, ville de Marcq-en-Barœul, Fonds de soutien festival OFF d'Avignon.

COMPAGNIE JOKER - Hacid Bouabaya

LE CABARET DE MONSIEUR PANTALONE - *Théâtre - Commedia dell'Arte* -

Présence Pasteur - Salle Marie Gérard - à 22h10 - Relâches les 10, 16 et 23 juillet - Tout public à partir de 7 ans - Durée : 1h15 - Réservations : 04 32 74 18 54 - Tarifs : 8 € à 17 €

Après le succès du Baron de Münchhausen et des Burelains en 2015, la Compagnie signe avec ce cabaret un retour aux masques. Quatre personnages, comédiens-musiciens-chanteurs, entraînent le public dans leur univers au rythme des numéros de cabaret. Chant, musique, et improvisations sont au menu de ce spectacle inventif et réjouissant.

"Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ? Cela pourrait-être la devise de la Cie JOKER qui dégage un bonheur de jouer qui par les temps qui courent fait plaisir à voir !" ***La Voix du Nord***

"Fidèle à ses habitudes, la cie JOKER traque le rire, le geste prime sur la parole. Un langage et un univers s'installent. La magie n'est toujours pas rompue." ***Fémina***

Direction d'acteur : Hacid Bouabaya / **Comédiens musiciens :** Hacid Bouabaya, Barbara Monin, Éléonore Louis et Kordian Héretynski / **Scénographie :** Christophe Durieux et Hacid Bouabaya / **Costumes :** Francis Debeyre, Stéphane Laverne et Marion Prouvost / **Lumière :** Christophe Durieux / **Masques :** Francis Debeyre, Erhard Stiefel, Sébastien Bickert.
Production : Compagnie Joker / **Co-production :** L'Escapade.

...

Actes Pro est une association professionnelle regroupant des compagnies du spectacle vivant des Hauts-de-France. Elle œuvre à un dialogue constructif avec les partenaires publics, dans le cadre de l'élaboration des politiques culturelles en région.

Elle organise chaque année des rencontres professionnelles en collaboration avec la Région Hauts-de-France.

LES POUR-PARLERS D'ACTES PRO # 1

Dimanche 15 juillet à 18h,
Jardin des Doms - 2 montée des Moulins

ARTISTES CONTREBANDIERS ?

Rencontre publique

Circuler à l'étranger, trouver des partenaires internationaux, porter son spectacle hors frontières (que celles-ci soient territoriales, linguistiques, juridiques, ou plus symboliques, artistiques, disciplinaires) : tant d'artistes et de compagnies des arts de la scène le souhaitent, le cherchent, en rêvent. Plus rares sont ceux qui franchissent des "frontières" pour une aventure artistique, pour une création pensée, construite et partagée. Trois territoires, frontaliers, se lient pour ouvrir un espace de parole, un partage d'expériences à des artistes, des compagnies qui ont vécu de telles aventures artistiques. Au-delà du panorama de leurs aventures, ils parcourront la philosophie et la naissance du projet, comment il peut se heurter à la réalité, comment il la dépasse et se réalise.

Avec les témoignages de : Nicolas Kerszenbaum (Cie Franchement tu), Pierre Fourny (ALIS), Amélie Poirier (Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais) pour Actes Pro et le territoire des Hauts-de-France ; Marine Mane (Collectif In Vitro), Éric Dominicone et Iseult Welschinger (La Soupe Cie), Maude Gallet-Lalande pour l'Agence culturelle Grand Est ; Antoine Laubin (Compagnie De Facto), Nathanaël Harcq, Directeur de l'Esact (Conservatoire de Liège) pour la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Avec le regard et la synthèse de : Christian Ruby, membre fondateur de Architoyens, membre de l'Association pour le Développement de l'Histoire culturelle.

Une co-organisation du Théâtre des Doms, de l'agence culturelle Grand Est en lien avec la Région Grand Est, et de Actes Pro en lien avec la Région Hauts-de-France.

LES POUR-PARLERS D'ACTES PRO

LES POUR-PARLERS D'ACTES PRO # 2

Lundi 16 juillet à 10h30,
Présence Pasteur - 13 rue du Pont Trouca

L'ÉVALUATION ARTISTIQUE, DES ENJEUX PARTAGÉS ?

Table ronde

Comment peut-on évaluer le projet d'une compagnie de spectacle vivant, qu'il soit celui d'une création, d'une diffusion, ou de l'implantation sur un territoire ?
Quels sont les outils, les indicateurs et les critères de cette évaluation, à la fois quantitatif et qualitatif ? Qui les conçoit ? dans quel but et pourquoi sont-ils mis en œuvre ?
En présence de membres ou ex-membres de commission d'experts (DRAC, Régions), de professionnels du spectacle vivant (programmateurs, artistes, chercheurs) et d'inspecteurs du Ministère de la Culture, il s'agira de réfléchir aux principes qui sous-tendent la participation à un comité d'experts et d'oeuvrer à la mise en place de critères d'évaluation partagés.

Avec la participation de : Patrick Lardy, Conseiller Théâtre et Arts de la rue DRAC Hauts-de-France ; Nicolas Cardou, Directeur adjoint ARCADI Ile-de-France ; Caroline Lozé, Directrice Odia Normandie ; Chantal Morel, Metteuse en scène (L'Équipe de Création Théâtrale) ; Ikbal Ben Khalfallah, Directeur de la scène conventionnée le Safran (Amiens) ; Dominique Bérody, conseiller artistique, Expert de la DRAC Ile-de-France et de DAC de la Ville de Paris…

Modérateurs : Pascale Oyer et Vincent Ecrepont, pour Actes Pro.

Entrée sur réservation : actespro@gmail.com

LES POUR-PARLERS D'ACTES PRO # 3

Mardi 17 juillet de 14h30 à 16h30,
Village du OFF - 1 rue des écoles

ÉTAT ET TERRITOIRES : UN NOUVEAU CONTRAT ?

Débat public

Après la réforme territoriale lancée en 2015, les orientations annoncées par le Ministère de la Culture et les défis pour les nouvelles régions, peut-on inventer un partenariat équilibré entre l'État, les collectivités territoriales, les professionnels du spectacle vivant qui aboutirait sur une refondation de la politique culturelle ? Est-il possible de construire un autre rapport entre l'art et le public et de créer de véritables relations de co-gestion avec les acteurs culturels ?

Avec la participation de : Xavier Bertrand, Président de la Région Hauts-de-France ; Frédéric Maurin, Directeur de L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme ; un membre du conseil national du Synavi…

Modérateur : Anne Quentin, Journaliste.

© Astrid Usai

LE COMPAGNONNAGE AUTEUR / METTEUR EN SCÈNE DANS LA CRÉATION THÉÂTRALE POUR LA JEUNESSE

Mercredi 18 juillet de 11h à 12h30,
salle 1 au 11•Gilgamesh Belleville - 11 bd Raspail
Nathalie Papin / Jérôme Wacquiez
Marie Normand / Marilyn Mattei

Dans le cadre de l'accueil du spectacle *Quand j'aurai mille et un ans* au Festival d'Avignon, la Région Hauts-de-France, la Compagnie des Lucioles et le Collectif Jeune Public Hauts-de-France organisent une rencontre professionnelle sur la thématique du compagnonnage avec un auteur, dans la création théâtrale à destination du jeune public.
Projet né d'une commande d'écriture à l'auteure Nathalie Papin, *Quand j'aurai mille et un ans* a bénéficié d'un soutien de la Direction Générale de la Création Artistique dans le cadre du dispositif "Compagnonnage Auteur". À partir de l'expérience de Nathalie Papin et de Jérôme Wacquiez, metteur en scène de la Compagnie des Lucioles, cette matinée professionnelle mettra en perspective l'impact et les différentes formes de compagnonnage menées avec un auteur dans le processus de création artistique à destination du jeune public. Marie Normand, directrice artistique de la compagnie Rêve Général et Marylin Mattei, auteure, viendront ainsi témoigner de leur compagnonnage pour la création du spectacle *Les préjugés*.
Cette rencontre sera ponctuée de lectures de textes de Nathalie Papin préparées par des lycéens dans le cadre du dispositif "Les lycéens des Hauts-de-France en Avignon".

Intervenant(e)s :
Nathalie Papin, auteure, Jérôme Wacquiez, directeur artistique de la Compagnie les Lucioles (Compiègne), Marie Normand, directrice artistique de la Compagnie Rêve Général (Mirecourt), Marilyn Mattei, auteure, Émilie Charpentier, coordinatrice du dispositif Compagnonnage pour le Ministère de la Culture, Direction Générale de la Création Artistique.

Modérateur : Simon Dusart

Paroles de lycéens du Lycée Marie Curie de Nogent-sur-Oise en collaboration avec les CEMÉA.
Rencontre suivie d'un moment de partage et de convivialité…

Présence du RésO Picardie au Festival d'Avignon édition 2018

Présentation de l'association : Depuis 20 ans, le RésO Picardie organise sur le territoire picard, des tournées de spectacles jeune public, à l'initiative de la Maison de la Culture et des loisirs de Gauchy. RésO Picardie regroupe en 2018, 27 lieux de diffusion et d'actions culturelles du versant sud des Hauts-de-France. Il permet aux professionnels du territoire de se rencontrer pour collaborer sur les projets artistiques, d'échanger, de se former et de mutualiser les compétences et modes opératoires différents. Chaque année est consacrée à un thème en particulier (marionnettes, théâtre traditionnel, théâtre masqué…).

Séminaire du RésO Picardie du 12 au 18 Juillet 2018 : Avec le soutien de la Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts-de-France l'association propose l'accueil et l'organisation de séminaires de programmateurs régionaux dans des festivals significatifs du spectacle vivant.
Le séminaire 2018 est constitué de 15 personnes accompagnées d'Audrey Bonnefoy responsable artistique de la *Cie des Petits pas dans les grands* qui coordonne ce déplacement au festival d'Avignon.

Cette année 180 jeunes ont la possibilité de partir à la découverte du festival, des compagnies, des spectacles et de participer à des ateliers de pratique (jeu, écriture…) préparatoires aux spectacles.
Ce dispositif est mis en place en partenariat avec le CEMÉA (Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active).

LISTE DES LYCÉES PARTICIPANTS :
Lycée professionnel Maximilien de Robespierre, LENS
Lycée professionnel Philippe Auguste, BAPAUME
Lycée Blaise Pascal, LONGUENESSE
Lycée Camille Claudel, FOURMIES
Lycée Condorcet, SAINT-QUENTIN
Lycée de l'Escaut, VALENCIENNES
Lycée Édouard Branly, BOULOGNE-SUR-MER
Lycée Européen, VILLERS-COTTERÊTS
Lycée Hugues Capet, SENLIS
Lycée Jan Lavezzari, BERCK
Lycée Jeanne Hachette, BEAUVAIS
Lycée Jesse de Forest, AVESNES-SUR-HELPE
Lycée Marie Curie, NOGENT-SUR-OISE
Lycée Watteau, VALENCIENNES

LES CEMÉA :
Les centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active sont une association nationale d'éducation populaire, organisée en région, intervenant dans la formation BAFA, mais aussi un organisme de formation professionnelle. Cette association regroupe des personnes engagées, soucieuses de partager des valeurs et des principes axés autour de l'éducation nouvelle et des méthodes d'éducation active. Destinée à toucher le plus grand nombre, l'action des CEMÉA vise à lutter contre l'exclusion, à promouvoir le développement durable et les solidarités nouvelles ou encore à développer les pratiques culturelles dans des festivals comme Avignon, Bourges, Aurillac ou autres.

© Guillaume Crochez / Région Hauts-de-France

CONTACT PRESSE

Service Presse Région Hauts-de-France
Chef du service presse
Peggy Collette
Peggy.COLLETTE@hautsdefrance.fr
03 74 27 48 38 - 06 75 93 38 28

Presse régionale et locale
Attachée de presse
Wilma Rughooputh
Wilma.RUGHOOPUTH@hautsdefrance.fr
03 74 27 48 47

Presse nationale et spécialisée
Attaché de presse
Bertrand Fachaux
Bertrand.FACHAUX@hautsdefrance.fr
06 78 00 45 70

© Couverture : Michaël Lachant / Région Hauts-de-France

Retrouvons-nous sur

www.hautsdefrance.fr

Région
Hauts-de-France